



# MELISA JARA

Escenógrafa Vestuarista Docente

## ANTECEDENTES ACADÉMICOS

ESCUELA DE TEATRO LA PLATA

Título: Escenógrafa

2001-2006

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Licenciatura en comunicación Audiovisual

1998-1999

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Licenciatura en artes y tecnologías

2022-Actualmente

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE  
CONTINUA DE RIO COLORADO

*Docente designada por concurso Res.N°949/17 Producción y puesta en escena en contextos socioeducativos. (2017)- Actualmente*

*Docente designada por concurso Res.N°1248/16 Taller de sensibilización y acercamiento vivencial a los lenguajes artísticos. (2015) Actualmente*

## CURSOS TALLERES SEMINARIOS

Coordinadora del taller: Infancias juegos y género. IFDC  
RC. RESOLUCION N° 5142


### SOBRE MÍ


Premio al diseño  
escenoplástico 2023 del  
Fondo Nacional de las  
Artes por Santas  
Criollas


Cuento con una amplia  
y diversa experiencia  
en el área  
escenoplástica.


Mi objetivo principal  
en cada proyecto es  
sumar, desde lo  
específico de mi  
lenguaje, metáforas  
secretas que  
enriquezcan los  
procesos; poniendo en  
primer plano el valor de  
los oficios vinculados al  
arte.

### CONTACTO

 02931 413351

 melisajara.d@gmail.com

 ara.melis

 Sarmiento 591  
Rio Colorado (RN)

Coordinadora en seminario: Fotografía y construcciones de sentido a cuarenta años de la recuperación de la

democracia. IFDC RC. RESOLUCION N° 5142

Expositora en la jornada Observatorio de Experiencias Didácticas en clave de ESI. Organizado por el Programa de Género del IFDC Bariloche. Declarado de Interés Educativo por Resolución N° 3948/2023.

Seminario: La formación docente en escenarios contemporáneos.

Curso: Fotografía Argentina como documento y obra. FLACSO.

Taller de estrategias creativas: imagen, cosa, poesía. Daniel Santoro. Talleres Cabure.  
Curso Homo Dramaticus. Jorge Holowatuck. IFDC RC. Río Colorado.

Taller: Arte y parte. Grupo el Brote. INT. Río Colorado

Seminario de asistencia técnica y montaje de iluminación teatral. David Fernandez, Gastón Arrascoyta. INT.

Curso de extensión universitaria: Figurinismo en la Ficción. Horacio Lerchundi. IUNA.CABA.  
Taller de Lenguaje Fotográfico. Julio Fucks. La Plata.

## ANTECEDENTES LABORALES EN TEATRO, CINE Y OTROS

Santas criollas. Diseño escenoplástico. Dirección: Garza Bima. Teatro Quetren. Río Colorado.  
RN. [https://drive.google.com/file/d/14ECO2UhrQI9ov9iccuoBPSx1xYawmpi/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/14ECO2UhrQI9ov9iccuoBPSx1xYawmpi/view?usp=drive_link)

El mal amor. Diseño de vestuario y escenografía. Tutoría: Dario Levin. Teatro la Barda. Río Colorado.RN.

Pajaritos en la Cabeza, Hugo Midon. Diseño y realización de vestuario y escenografía. Dirección: Pablo Otazu. Teatro Quetren. Río Colorado.RN.

El casamiento, A. Chejov. Diseño de vestuario. Dirección: Vladimir Kilnt. Teatro la Barda. Río Colorado. RN.

Postales de un garrón. Escenografía. Dirección: Rafael Albizúa. Quetren Quetren. Río Colorado. RN.

Splater rojo sangre. Diseño de Vestuario. Dirección: Daniel Dalmaroni. CABA.

Los justos, Albert Camus. Realización escenográfica. Dirección: César Genovesi. La Plata. Bs As

Bésame mucho, Javier Daulte. Diseño y realización Escenográfica. Dirección: Raquel Aschberas. La Plata. Bs As

El pánico, Rafael Spregelburd. Realización escenográfica. Dirección: Marcelo De Marchi. La Plata. Bs As

La cantante calva, Eugene Ionesco. Realización escenográfica. Dirección: Raquel Aschberas La Plata. Bs As

La bella durmiente del bosque. Diseño y realización escenográfica. Dirección: Claudio Soriano. La Plata. Bs As

Fiesta de la Ganadería y la Tradición. Diseño y realización escenográfica. Río Colorado. RN.

Diseño y coordinación de realización proyecto Multopía. Multiparque. Bogotá. Colombia.

Mama También. Jefa de Ambientación. TELESET S.A. Serie. Bogotá. Colombia.

Lucky luke. Trabajo en taller de fx Asistencia en rodaje. Dirección: James Huth. Largometraje. CABA.

Un mundo seguro. Ambientadora. Dirección: Eduardo Spagnuolo. Largometraje. CABA.

Ases y Damas. Escenógrafa y ambientadora. Dirección: Pedro Stocki. Largometraje. CABA.

Ibídem. Dirección de arte. Dirección: Carolina Reynoso. Cortometraje. CABA.

Los peces retozan junto a los perros. Dirección de arte. Dirección: Diego Ruiz. Cortometraje. CABA, Santa Teresita.

Realizadora en Efecto Cerebro, taller de efectos especiales y creativos por casualidad, taller de realizaciones escenográficas. CABA.

Melisa Andrea Jara

DNI : 26776987

Sarmiento 591 / Río Colorado

Teléfono: 02931 413351

Correo electrónico: melisajara.d@gmail.com

Comedia Juvenil de la Escuela de Teatro: Programa de Extensión de la Escuela  
de Teatro / Disposición 50/23

Escenoplástica

Institución: Escuela de Teatro

Distrito y Región. Bahía Blanca, Región 22

## Fundamentación:

*Pensar sobre la puesta en escena en espacios no convencionales, para una creadora del siglo XXI, implica que la gente recupere la mirada sobre lo cotidiano y sobre lo infraordinario.*

Mariana Percovich

El proyecto de extensión comedia juvenil de la escuela de teatro para su propuesta “**Adela está aquí**” implica un desafío de investigación grupal sobre: pensar la función del área de escenoplástica hacia la puesta en escena de espacios no convencionales; pensar también como el uso de la materialidad escénica aporta a la construcción de estructuras narrativas experimentales en estos contextos de creación.

El trazado escenoplástico de una obra teatral se nutre siempre de otras artes, de la misma manera que, exige una investigación de género y estilo situado en la historia de las artes y de las culturas; hacia convenciones del orden espacial, técnico y simbólico del lenguaje teatral.

En este caso, la propuesta “**Adela está aquí**”, propone una investigación teórico-práctica de los límites, las competencias y tradiciones de todos los lenguajes artísticos.

La puesta en marcha de un dispositivo en el que todos los recursos traccionen el sentido, un dispositivo en el que todos los elementos que constituyan la puesta en escena construyan dramaturgia en la experiencia inmersiva que se plantea.

Por lo mencionado, la persona responsable del área de escenoplástica deberá sumar su mirada profesional y específica a las tres instancias delimitadas en el proyecto (Pre-expresiva, Expresiva, Montaje). Esta mirada y este aporte deberá fundarse en criterios de creación colectiva, constituirse como una necesidad estética expresiva legitimada en lo grupal.

De esta manera los y las participantes del proyecto podrán nutrirse y apropiarse del proceso creativo incorporando cada uno y cada una aprendizajes profundos del lenguaje y los oficios involucrados.

### **Propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje**

- Guiar los procesos de trabajo hacia un cruce de lenguajes artísticos entre los espacios de actuación, escenografía, iluminación, maquillaje, vestuario y producción.
- Orientar actividades transdisciplinarias hacia una puesta en escena inmersiva donde esté presente el trabajo compositivo desde el campo audiovisual, sonoro, escenográfico, iluminación y del maquillaje.
- Promover a la ETBB como espacio de producción escenoplástica local, visibilizando y acercando a la comunidad las diferentes propuestas artísticas que brinda la institución.

- Expandir el ámbito de difusión y conceptualización de los recursos escenoplásticos como posibilidad de interés académico.
- Enriquecer y ampliar el horizonte artístico de cada estudiante más allá de su especificidad a partir del trabajo sinérgico entre carreras de la Escuela de Teatro.
- Reconocer los elementos constructores del género de misterio, suspenso y terror a través del universo poético y singular de la autora argentina Mariana Enriquez.
- Abordar y explorar materiales no convencionales para la creación escénica y su organización.
- Potenciar la creatividad y autonomía del alumno

### **Contenidos**

- Composición, edición y producción de contenido escenoplástico, lumínico, sonoro y multimedia en relación a la poética del proyecto.
- Gestión, diseño y producción de contenidos escénicos plásticos, audiovisuales y sonoros en diferentes formatos.
- La documentación, el registro y la difusión.
- El diseño de estrategias de producción y gestión.
- Comunicación y redacción.

### **Estrategias metodológicas.**

El proyecto “**Adela esa aquí**” plantea un esquema metodológico de tres instancias



**1. Pre-expresiva:** Presentación de la propuesta y convocatoria. Conformación de todo el equipo

de trabajo, actores y técnicos. Presentación del grupo. Presentación del plan de producción.

Anotación de intereses, deseos y expectativas en relación al proyecto. Conformidad con códigos

y dinámica de trabajo. Análisis del cuento de Mariana Enriquez e indagación de los elementos

estructurantes del género de terror y de suspenso.

Implementación de un libro de artista de todos y todas los las participantes.

Análisis del texto desde una mirada escenoplástica según plantea Gastón Breyer en la escena presente.

Obtener de este análisis premisas de materialidad que inauguren la siguiente etapa.

**2. Expresiva:** Generación de materiales creativos (situaciones dramáticas, canciones, videos, fotos, entrevistas, intervención de objetos, hibridaciones, etc) que luego serán indagados es decir: Sobre estos materiales haremos operaciones (recortes, sustituciones, acomodamientos, asociaciones, etc).

Etapa de indagación de los elementos en acción. Valor estético poético y dramaturgicos de los objetos y los materiales.

Construcción de preceptos que nos permiten manejar una intención grupal que encuentre coherencia y verosimilitud.

**3. Montaje:** Para el montaje se trabajará en la construcción de situaciones dramáticas

ficcionales que construyan clima y narración. El trabajo climático tendrá un papel fundamental dentro de la obra tanto como el trabajo objetual y plástico.

Análisis del funcionamiento de los recursos en la totalidad/ análisis del ritmo/ coherencia de los recursos estéticos/

**Recursos didácticos:**

Materiales y objetos diversos que evoquen algún aspecto del universo creativo de la autora Mariana Enriquez.

Cámaras de video y fotográficas/ celular.

Proyector/ parlante.

**Bibliografía**

Aumont, J. (1992) *La Imagen*. Paidós Ibérica. Barcelona.

Barthes, R. (2009) *Escritos sobre el teatro*. Paidós. Barcelona.

Boucher, F. (2009) *Historia del traje de occidente*. Gustavo Gili. Barcelona.

Breyer, G. (2008) *La escena presente*. Ediciones infinito. Buenos Aires.

Calmet, H. (2011). *Escenografía*. Ediciones de la flor. Buenos Aires.

Deangelis, S. (2015), *El vestuario como espacialidad identitaria de la construcción poética del personaje. Escena 1.*

<http://escenauno.org/el-vestuario-como-espacialidad-identitaria-en-la-construccion-poetica-del-personaje/>.

Etchecoin, L. *La escenografía demanda mundo. Algunas reflexiones sobre el campo y el aporte original del escenógrafo Gastón Breyer. Número 15 – Año VIII. Escena 1*

<http://escenauno.org/la-escenografia-demanda-mundo-algunas-reflexiones-sobre-el-campo-y-el-aporte-original-del-escenografo-gaston-breyer/>

Martines Carreño, A. (1995). *La prisión del Vestido*. Planeta Colombiana. Bogotá.

Moro, P. *“Del espacio dramático al espacio escénico”*. *Algunas reflexiones sobre el espacio en el teatro*. Escena uno. Número 15 – Año VIII

<http://escenauno.org/del-espacio-dramatico-al-espacio-escenico-algunas-reflexiones-sobre-el-espacio-en-el-teatro/>

Oliveras, E. (2013) *La Metáfora en el arte*. Emecé. Buenos Aires.

Pavis, P. (2011) *El análisis de los espectáculos*. (E. Folch Gonzales, trad.; 3° ed.) Paidós (Trabajo original publicado en 1996). Barcelona.

Perez,R.,Brunet,R.& Nieto,R.(2013)*El diseño Teatral*. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Chile.

Roca,C.(2013).*Saulo Benavente*. Inteatro. Buenos Aires.

Steimberg,O.(2013).*Semióticas*. Eterna cadencia. Buenos aires.

## Evaluación

El proceso de evaluación se dará de manera continua, dando prioridad a:

Presentar instancias de auto evaluación y co-evaluación.

Evaluar la calidad y significatividad de los procesos y de la obra.

Criterios de evaluación

- Responsabilidad
- Cumplir en tiempo y forma con las tareas asignadas
- Trabajo colaborativo cordial entre pares
- Coherencia teorica con las necesidades del proyecto.
- Coherencia práctica con los requerimientos conceptuales.