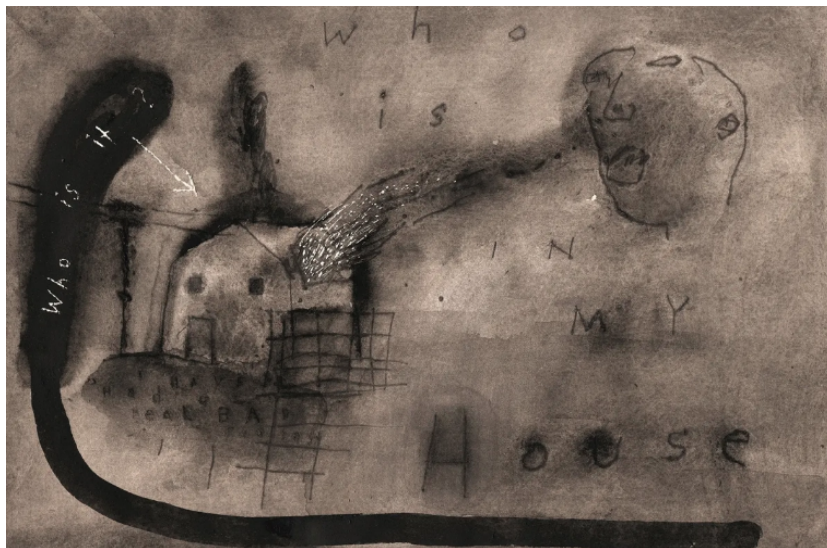


Difícil cobertura
Comedia Juvenil Escenoplástica de la Escuela de Teatro.
Programa de Extensión.

Postulante: Lic. Josefina Recio.

Proyecto:

Adela está aquí.



David Lynch. Obra.

Asignatura: **Comedia Juvenil .**

Destinatarios: Adolescentes y adultos.

Horario: Sábados de 9:00 a 14:00/

Lugar: Gral Paz. Escuela de Teatro

Carga horaria: **5** (cinco módulos semanales)-

Contacto: josefinarecio81@gmail.com/CEL: 011. 15.6868.8899

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

1) Propuesta artística, objetivos, participantes, destinatarios/as

Adela está aquí es una propuesta escénica, inmersiva e interactiva dirigida a adolescentes y adultos, que busca reformular los límites de la experiencia teatral.

En este proyecto tomaremos elementos del género del suspenso, del terror y del misterio, para su construcción. Para eso tomaremos como disparador el universo de la escritora argentina Mariana Enriquez, en particular el cuento “La casa de Adela”.

Este proyecto interdisciplinario busca profundizar y explorar junto a estudiantes de la escuela de Teatro el cruce de lenguajes artísticos y el trabajo sinérgico entre las carreras de actuación, escenografía, iluminación, maquillaje, vestuario y producción.

En tal sentido, el proyecto será desarrollado y montado en la Casona de la Escuela de Teatro de General Paz, utilizando todos sus espacios arquitectónicos como espacios escénicos. Sus entradas y salidas, intersecciones, descansos, muros, habitaciones, escaleras, baños, pasillos, patios, sótano, vereda, etc.

El trabajo escenográfico, la iluminación, el video y el sonido jugarán un papel fundamental en la ambientación, construcción y montaje del espectáculo.

La propuesta de una dirección conformada por una dupla de trabajo está fundamentada en la necesidad que nos plantea este abordaje. Por eso, quien dirija la escena tecno-plásticamente deberá tener conocimientos artísticos y técnicos de iluminación, sonido, escenografía, etc.

En *Adela está aquí* los espectadores deberán circular por los distintos espacios, guiados por uno o varios personajes, por un indicio del espacio, por un sonido, etc que los haga trasladarse e ir avanzando en la trama hasta la salida.

Cada espectador podrá implicarse e interactuar hasta donde quiera, pero para salir de la casona deberá tomar algunas decisiones junto a su grupo, recabar información y enfrentar obstáculos.

Es importante hacer hincapié en que las resoluciones a los obstáculos deberán ser resueltas de manera colectiva, para estimular el trabajo cooperativo, que requiere, en principio, que cada uno pueda pedir y ofrecer ayuda, aceptar complementar y complementarse con otro/s, pasar del yo al nosotros para empezar a tejer, propiciar y/o fortalecer una actitud solidaria, altruista y fraternal.

El grupo (15 espectadores) deberán resolver 4 pruebas, cada resolución les compensará con un número, con la sumatoria de todos tendrán un código de 4 dígitos que necesitarán para desbloquear la salida y hackear el sistema de la casona.

Cada función es exclusiva para 15 espectadores y tendrá una duración de 20 minutos. De esta manera podremos hacer hasta 3 funciones en un mismo día, con un intervalo de 20 minutos entre funciones para reorganizar los elementos y descanso de los actores y actrices.

Las funciones se darán a partir de las 18.30 hs garantizando que no haya luz solar (día) para su mejor ambientación.

El montaje para las funciones necesitará de la casona vacía (sin personas circulando) y tendrá una duración máxima de 2.00 horas de armado y 1.30 de desarmado.

Objetivos:

Por medio del proyecto de extensión se ofrece la oportunidad para que los alumnos y alumnas participantes formen parte de todo el proceso que conlleva una creación escénica, experimentando, aprendiendo de manera práctica y produciendo pensamiento crítico y reflexivo en cada uno de sus pasos y áreas (actuación, dramaturgia, escenografía, vestuario, producción, iluminación, etc) guiados y coordinados por dos docentes.

Específicos:

- Enriquecer y ampliar el horizonte artístico de cada estudiante más allá de su especificidad a partir del trabajo sinérgico entre carreras de la Escuela de Teatro.
- Reconocer los elementos constructores del género de misterio, suspenso y terror a través del universo poético y singular de la autora argentina Mariana Enriquez.
- Abordar y explorar materiales no convencionales para la creación escénica y su organización.
- Estimular la curiosidad en el proceso creativo.
- Potenciar la creatividad y autonomía del alumno.
- Vivenciar y valorar el ser creativo y activo.
- Experimentar la habitación de espacios no convencionales para la creación escénica.
- Integrar dispositivos tecnológicos y escenoplásticos al proceso creativo.
- Ejercitar el análisis y la reflexión a partir de la práctica escénica.
- Concretar el montaje de la obra en tiempo y forma.

Cantidad de personas participantes en el proyecto:

El proyecto podrá alojar a quienes se inscriban, sean actores o técnicos.

Tendrá un mínimo requerido para su puesta en marcha de 6 actores y/o actrices y 12 técnicos (total) de distintas carreras (maquillaje, peluquería, iluminación, producción, escenografía) Podrán participar estudiantes y/o graduados de la ETBB.

Los aspirantes deberán tener **disponibilidad** para los ensayos semanales los días:

Sábados de 9.00 a 14.00 hs.

Los ensayos comenzarán el sábado 23 de marzo y se extenderán hasta el 13 de julio.

El **estreno** de la obra se dará durante las semanas de **vacaciones de invierno** (15 de julio aprox) Para ello los participantes deberán tener disponibilidad dos (2) días de cada semana de vacaciones para realizar las funciones. (lunes y miércoles/ Martes y jueves o Miércoles y viernes) dejando libre los fines de semana, ya que muchos estudiantes participan de obras con las que trabajan, siendo temporada alta)

Durante esas dos (2) semanas de vacaciones se concretarán doce (12) funciones totales ya que se harán tres (3) funciones/día.

Destinatarios del proyecto:

El propósito de la obra es desplegar el encuentro con la mayor cantidad de espectadores posible, pero igualmente queremos hacer notar y destacar espectadores referenciales específicos como son los adolescentes y adultos que no mantienen un vínculo estrecho con la ETBB, con el fin de convocar a esta población para acercarla a la ETBB, al teatro y las artes en general.

2) Estrategias de realización: metodología de trabajo, recursos (vestuario, luces, escenografía, etc.)

ESTRATEGIAS DE REALIZACIÓN

Estrategias metodológicas:

- Proporcionar como texto disparador el cuento de la autora argentina Mariana Enriquez del libro de cuentos "Las cosas que perdimos en el fuego". Sumado a materiales visuales, pictóricos, audiovisuales, sonoros, etc a fin de cruzarlos, asociarlos, articularlos para enriquecer la narrativa.
- Orientar el pensamiento reflexivo sobre el género de suspenso y terror.
- Estimular la búsqueda de otros materiales en relación con lo trabajado.
- Promover la capacidad de observación y escucha.
- Fomentar la utilización de distintos materiales expresivos, para la experimentación.
- Explorar las distintas herramientas audiovisuales y tecnológicas para el desarrollo creativo de escenas.

Dinámica de trabajo.

El trabajo será presencial. Se utilizará la casona de la Escuela de Teatro como espacio de investigación, exploración y experimentación de materiales.

Se desarrollará de modo anual, con un encuentro de cinco horas (5) con periodicidad semanal para el desarrollo de los objetivos previstos hasta su estreno el día 15 de julio (estimativo).

Durante las vacaciones de inviernos se darán doce (12) funciones en 4 días.

Durante septiembre, octubre y noviembre se darán 3 funciones por mes, concentradas en un día. La fecha exacta estará supeditada a la actividad y disponibilidad de la escuela, entendiendo las necesidades para la puesta del espectáculo.

De esta manera finalizamos el proyecto con 21 funciones.

Cada encuentro de producción tendrá un tiempo para:

- Compartir materiales literarios, visuales, plásticos, musicales, etc
- Entrenamiento e improvisación.
- Producción de material escénico y/o audiovisual a partir de improvisaciones estructuradas.
- Rescate y anotación de lo aparecido.
- Reflexión del trabajo

El Proyecto tendrá tres instancias definidas:

1. **Pre-expresiva:**

Presentación de la propuesta y convocatoria. Conformación de todo el equipo de trabajo, actores y técnicos.

Presentación del grupo. Presentación del plan de producción. Anotación de intereses, deseos y expectativas en relación al proyecto. Conformidad con códigos y dinámica de trabajo.

Análisis del cuento de Mariana Enriquez e indagación de los elementos estructurantes del género de terror y de suspenso.

2. **Expresiva:**

Generación de materiales creativos (situaciones dramáticas, canciones, videos, fotos, entrevistas, intervención de objetos, hibridaciones, etc) que luego serán indagados es decir: Sobre estos materiales haremos operaciones (recortes, sustituciones, acomodamientos, asociaciones, etc).

3. **Montaje:** Para el montaje se trabajará en la construcción de situaciones dramáticas ficcionales que construyan clima y narración.

El trabajo climático tendrá un papel fundamental dentro de la obra tanto como el trabajo objetual y plástico.

A modo de ejemplo:

Un video de una vieja película de terror proyectado podrá ser el dispositivo sobre el que se interactúa o una foto/pintura/ dibujo podrá ser proyectada sobre un cuerpo/espacio doméstico.

La luz de un celular puede ser la única fuente de luz que recortará el detalle de la escena que queremos mostrar.

Una noticia policial puede ser el único audio que escuchen cuando levantan un teléfono.

Un techo del que cuelgan pelucas, un larvario abandonado donde aún algo vive, un sonido constante detrás de las paredes, una anciana sin vision que amasa mientras le llueve harina...

Imágenes potentes, climas sugerentes y una narración que interpele, provoque y sobre la cual se pueda intervenir.

El tutorial de youtube de como ser espectador de *Adela está aquí* podrá llegar a tu celular antes de ingresar a la obra para saber:

- Requisitos de ingreso.
- Acuerdos de expectación respetuosa.
- Instrucciones para salir de la casa en caso de necesidad y/o urgencia.

Escenografía y vestuario:

El vestuario, los objetos, escenografías y proyecciones deben ser elegidos en su especificidad según se desarrolle el montaje y en acuerdo y diálogo creativo junto a quien tome la dirección técnica-artística del espectáculo.

Utilizaremos elementos-espacios ya existentes pero requerirán de una intervención ya que con ellos se completará el universo poético con el que trabajaremos.

El trabajo sonoro tendrá su lugar en cada escena y en sintonía con la estética integral del espectáculo terminará de construir y completar los universos recorridos.

Utilizaremos aparatos tecnológicos domésticos como: celulares, televisores, pantallas de computadora, diapositivas, grabadores, etc.

Invitaremos además a docentes de la escuela o artistas externos que quieran y puedan enriquecer el proceso (artistas plásticos, músicos, cineastas, fotógrafos, programadores, etc) con la firme intención de expandir nuestros horizontes creativos y formativos.

3) Presupuesto de tiempo, estrategias didácticas, sistema de evaluación, cronograma tentativo de funciones y espacios.

PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO Y PROPUESTA EN EL TIEMPO.

CRONOGRAMA/DÍA DE FUNCIÓN:

16.00 A 18.30 ARMADO (2.00 hs y 30 min)

18.30 a 18.50 1º FUNCIÓN (20 min)

18.50 a 19.10 reorganización y descanso (20 min)

19.10 A 19.30 2º FUNCIÓN (20 min)

19.30 A 19.50 reorganización y descanso (20 min)

19.50 A 20:10 3º FUNCIÓN (20 min)

20: 10 A 21.30 DESARME (1.00 hs y 30 min)

TOTAL: 5 hs y 30 min.

Marzo:

1º encuentro: Presentación y planteo del equipo, dinámica de trabajo. Delineamiento del plan de trabajo. Conocimiento del grupo. Exploración de los espacios y anotación de sus posibilidades.

Planteo y análisis del cuento y sus elementos estructurantes.

2º encuentro: Recopilación de materiales. Problematización de algunos materiales. Primeras aproximaciones al género a través de consignas e improvisaciones.

Planteos provisorios de dispositivos. Indagación del concepto estético.

Abril:

3º encuentro: Muestra y puesta en común de estas aproximaciones y cruces.

4º encuentro: Improvisaciones a partir de estas aproximaciones y notación sobre lo aparecido.

5º y 6º encuentro: Desarrollo de improvisaciones. Cruce de materiales.

Trabajo complementario: Comienzo de indagación audiovisual. Comienzo de registros audiovisuales y utilización de distintos soportes para la aparición de materiales escénicos-híbridos. Planteo un posible concepto estético. Planteo del universo objetual.

Mayo:

7º encuentro: Armado de partituras esceno-plásticas.

8º encuentro: Primera selección y desarrollo de material escénico.

9º y 10º encuentro: Ensayo del material seleccionado. Primeros bocetos de estructura de obra.

Junio

11º encuentro: Dramaturgia del material colectivo. Puesta a prueba del material.

12º y 13º encuentro: Corrección y finalización de estructura y dramaturgia. Primera pasada completa de la obra.

14º encuentro: Pasada completa de la “obra acabada”

Julio:

15º encuentro: Ensayos generales y ajustes del dispositivo.

16º encuentro: Último ensayo general y pasada técnica.

17º encuentro : Estreno

18 º, 19º y 20º : Funciones.

Agosto

xx

Septiembre

21º encuentro: Funciones.

Octubre

22º encuentro: Funciones.

Noviembre:

23º encuentro: Funciones.

24º encuentro: Cierre y devoluciones.

Criterio de Evaluación:

El alumno será evaluado según:

1. Interpretación de consignas.
2. Aptitud, compromiso y responsabilidad frente al trabajo y su presentación en tiempo y forma.
3. Herramientas y experiencia adquirida durante la producción, montaje de obra y funciones.
4. Asistencia de la cursada.

El proyecto será evaluado según:

5. La cantidad de funciones realizadas de la obra y su impacto en los estudiantes y llegada al público, que es en donde radica su impacto social y cultural.

El proyecto irá por promoción directa.

Para ello deberá cumplir con los trabajos pedidos y asistencia.

Circuitos culturales y educativos tentativos de funciones:

La propuesta será desarrollada en la misma ETBB, por tal motivo, las instituciones educativas, grupos, organizaciones civiles, así como público espontáneo, deberá acercarse a la misma escuela para acceder a las funciones.

Los grupos podrán anotarse previamente a través de un link para un día y hora determinada. Asegurándose la vacante para todos sus integrantes.

De esta manera se puede llegar a más espectadores optimizando el tiempo.

4) Plan de gastos, sistema de control.

Por sus características, este proyecto puede ser financiado por los aportes en especies de la institución (espacio, mobiliario, pantalla, proyector, materiales, espacio de ensayo, equipo de música, luces, vestuario, micrófonos, computadoras, etc)

Aunque se necesitará contar además con un presupuesto mínimo dinero para producción general del proyecto, resolviendo y acordando previamente su probabilidad junto a la cooperadora de la escuela.

Los costos se cargarán en una planilla excel, donde serán volcados y controlados según presupuesto y compartidos con todo el elenco para su visibilidad y transparencia.

Bibliografía:

- Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enriquez, Editor digital gert del pozo, 2016.
- Los peligros de fumar en la cama, de Mariana Enriquez, Editor Anagrama, narrativas hispánicas.
- El cine según Hitchcock , de Truffaut Francois, Alianza Madrid, 1974.
- Estética del cine, J Aumont y otros, Ed. Paidós.
- El espacio vacío, de P Brook. Ed. Península, 1973
- El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral. Jacques Lecoq. Ed Alba. 2003
- El Actor invisible. Artes escénicas. Lorna Marshall y Yoshi Oida. Ed.Alba. 2012.
- La puerta abierta, de P. Brook. Ed. Alba, 1997

Referencias fotográficas:

Gregory Crewdson: Puesta en escena, misterio, luces esportadas, elementos dinámicos que dan la sensación de que algo acaba de pasar o está por suceder (puertas abiertas, una bolsa tirada con cosas, humo, etc), oníricos (jardín de flores dentro de un living, hora mágica (amanecer y atardecer).

Todd Hido: misterio, interiores vacíos, niebla, desenfoces, climas.

Lise Sarfati: Retrato de mujeres. Va de lo documental a lo plástico.

Referencias cinematográficas:

Elementos del género:

Stanley Kubrick “El resplandor”

Ridley Scott “Alien el octavo pasajero”

Rob Reiner “Misery”

Reflejos/espejos:

Saul Leiter: Uso del Color, reflejos, espejos.