



Dirección General de
Cultura y Educación
Gobierno de la Provincia
de Buenos Aires
Subsecretaría de Educación
Dirección de Educación Artística



ESCUELA DE TEATRO
DE BAHÍA BLANCA

PRIMER ENCUENTRO DE TEATRO Y EDUCACIÓN

“La producción artística escenario de la praxis”



Bahía Blanca, del 6 al 10 de octubre de 2008

Organiza: Escuela de Teatro de Bahía Blanca

Auspician: Dramatiza: Red Nacional de Profesores de Teatro, Asociación Argentina de Actores delegación Bahía Blanca.

Destinatarios: Alumnos, Maestros y Profesores de Teatro de los niveles E.P.B, E.S.B, Polimodal y Escuelas de Estética; Alumnos y Profesores del Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes en Teatro.

Localidades que participaron: Bahía Blanca, Ingeniero White, Punta Alta, General Daniel Cerri, Médanos, Carmen de Patagones, Coronel Dorrego.

Sedes: Escuela de Teatro de Bahía Blanca: General Paz 250
Teatro El Tablado: Chiclana 453



RED NACIONAL DE PROFESORES DE TEATRO



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES
Cultural, Gremial, Mutual ♦ Fundada el 18 de marzo de 1919

Delegación Bahía Blanca

INFORME GENERAL DE SÍNTESIS PRIMER ENCUENTRO DE TEATRO Y EDUCACIÓN - 2008

Los días 6, 7, 8, 9 y 10 de octubre de 2008, se realizó el “*Primer Encuentro de Teatro y Educación*”, organizado por la Escuela de Teatro de Bahía Blanca, en el marco de las acciones diseñadas en el Proyecto de Mejora Institucional 2007, convocado por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología - Instituto Nacional de Formación Docente. El mismo, fue declarado de Interés Municipal Decreto N° 1180/08 y contó con el auspicio de la Red Nacional de Profesores de Teatro – DRAMATIZA y la Asociación de Actores Delegación Bahía Blanca.

Dicho Encuentro tuvo lugar en el Teatro El Tablado y en la sede de la Escuela de Teatro de Bahía Blanca y fue destinado a alumnos y Profesores de Teatro de los niveles E.P.B, E.S.B, Polimodal y Escuelas de Educación Estética, y a alumnos y Profesores del Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes en Teatro; con el propósito de generar un espacio que permitiera abrir caminos de diálogo y articulación con los egresados y las instituciones destino del Profesorado de Artes en Teatro, apuntando a mejorar la calidad de la formación docente, sobre una metodología basada en la participación, el intercambio, la colaboración, el debate y la reflexión; favoreciendo de esta manera a los docentes de Teatro a asumir una mirada conjunta de los desafíos de su ejercicio profesional, y constituyéndose además, en un valioso aporte en la interacción con los alumnos del Espacio de la Práctica Docente.

Los objetivos estuvieron orientados a:

- Propiciar el intercambio de experiencias y proyectos de producción artística vinculados al hecho teatral, entre instituciones educativas de la ciudad.
- Favorecer procesos compartidos de reflexión, análisis y colaboración entre docentes de Educación Artística – Teatro y alumnos del Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes en Teatro.
- Reforzar la necesidad de cambio o innovación en las prácticas de aula e institucional desde el intercambio de experiencias pedagógicas y la reflexión crítica, con el fin de mejorar la calidad y la equidad.
- Contribuir al proceso de formación docente continua por medio de actividades de capacitación específicas.

La convocatoria se realizó a partir de un acuerdo con Jefatura Distrital de Educación y estuvo abierta a todos los docentes de Teatro de los distintos niveles educativos de la región, lográndose que la citación a todas las reuniones y al Encuentro se realizaran dentro del encuadre estatutario.

Se inscribieron en las distintas modalidades de participación, docentes de Teatro de las localidades de Bahía Blanca, Ingeniero White, Punta Alta, General Daniel Cerri, Médanos, Carmen de Patagones y Coronel Dorrego, representando a un total de 48 escuelas y 26 docentes.

El Encuentro se organizó con el aporte de todos los participantes, a través de reuniones presenciales y un Aula Virtual que se abrió desde el Campus Virtual de la Institución, con el propósito de mantener un contacto permanente con los docentes participantes, compartir material específico y novedades, debatir los temas del Encuentro por Foros, agilizar la inscripción, etc.

La estructura del mismo se organizó en dos partes: La primera: **Muestra de Producciones**, destinada a la presentación de producciones realizadas por alumnos de nivel E.P.B, E.S.B., Polimodal y Escuelas de Educación Estética, se realizó los días 6, 7 y 8 de octubre en el Teatro El Tablado en los turnos mañana y tarde, presentándose 19 producciones y contando con la presencia de Inspectores, Directivos, Profesores, alumnos del Espacio de la Práctica Docente, y alumnos de los niveles E.P.B, E.S.B., Polimodal y Escuelas de Educación Estética, en las diferentes modalidades de participación: Presentación de Producciones de Alumnos, Alumnos Espectadores y Docentes Espectadores.

La segunda: **Jornadas de Intercambio y reflexión**, destinada a docentes de Teatro y, alumnos y profesores del Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes en Teatro, se realizó los días 9 y 10 de octubre en la sede de la Escuela de Teatro de Bahía Blanca en los turnos mañana y tarde, contando con la presencia de la especialista Ester Trozzo de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad de Cuyo, Inspectores, directivos, profesores de teatro y, alumnos y profesores del Profesorado de Artes en Teatro. Esta jornada se desarrolló con dos modalidades de participación: Disertantes y Participantes, y centró su temática en los procesos pedagógicos y en el intercambio docente, para valorar el "dar" y "recibir" críticas con el objeto de mejorar nuestros niveles de responsabilidad y la oferta educativa que se le hace al alumnado.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PRIMERA PARTE: Muestra de Producciones

LUNES 6: El **primer día** se presentaron nueve producciones de alumnos de los niveles EPB, ESB, Polimodal y Escuela de Educación Estética.

En el turno mañana participaron en la modalidad Presentación de producciones de alumnos las escuelas: **ESB**



N°302 “Abran cancha que viene Don Quijote” (Infantil), **ESB N°312** “La Familia Fernández” (Realismo) y la **Escuela de Educación Estética de Punta Alta** “Espantapájaros” (Expresión Corporal). Entre las obras, la Escuela de Teatro presentó entremeses creados en el Espacio Institucional: Clown, del segundo año de la

Formación Básica de Teatro para Adolescentes.

En la modalidad alumnos espectadores participó la Escuela N° 514.



En el turno tarde participaron las escuelas: **EPB N°84** “El Principito busca amigos” (Infantil), **EPB N°6** “Componelo todo y los juguetes” (Infantil) y la **Escuela de Teatro** (Formación Básica en Teatro para Adolescentes) “La que Sigue”, “Si tengo suerte”,



“Residuos” y “El último brindis” (Teatro Breve Argentino).



Entre las obras, la Escuela de Teatro presentó ejercicios de movimiento del Espacio Curricular: Movimiento I, del Primer Año del Profesorado de Artes en Teatro. En la modalidad Alumnos Espectadores participó la Escuela N°84

MARTES 7: El **segundo día** se presentaron siete producciones de alumnos de los niveles ESB, Polimodal y Escuela de Educación Estética.

En el turno mañana participaron en la modalidad Presentación de producciones de alumnos las escuelas: **ESB N°352 “Propio”** (Creación Colectiva), **ESB N°302 “Caperucita 2008”** (Infantil) y la



ESB N°340 “Cyrano de Nadie” (Teatro de máscaras y Expresión Corporal)

Entre las obras, la Escuela de Teatro presentó entremeses creados en el Espacio Institucional: Clown, del segundo año de la Formación Básica de Teatro para



Adolescentes.

En la modalidad Alumnos Espectadores participó la Escuela San Cayetano

En el turno tarde participaron las escuelas: **Escuela de Educación**



Estética de Patagones

“Fragmentos” (Infantil), **Escuela**

501 Patios Abiertos de

Médanos “Té, Chocolate y Café”

(Absurdo) y la **Escuela de**

Teatro (Formación Básica en

Teatro para Adolescentes) “Un

día Especial”, “Me regalás una Flor” (Teatro Breve



Argentino).

Entre las obras la Escuela de Teatro presentó producciones creadas en el Espacio Institucional: Teatro de Objetos, del segundo año del Profesorado de Artes en Teatro.

En la modalidad alumnos espectadores participó la Escuela N° 514.



MIÉRCOLES 8: El tercer día se presentaron tres producciones de alumnos de los niveles ESB y Polimodal.

En el turno mañana participaron en la modalidad Presentación de producciones de alumnos las



escuelas: **Colegio La Piedad** “Historias sonoras” (Match), **EGB N°21** “El misterio del medallón” (Comedia policial) y **El Colegio Americano** “Aires Latinos” (Adaptación de cuentos de Fontanarrosa)

Entre las obras, la Escuela de Teatro presentó entremeses creados en el Espacio Institucional: Clown, del segundo año de la Formación Básica de Teatro para Adolescentes.



SEGUNDA PARTE: Jornada de Intercambio y Reflexión: “Desde la praxis hacia los escenarios de la conceptualización”

OBJETIVOS:

- Acompañar el proceso de intercambio de experiencias y saberes de los docentes participantes, promoviendo un clima de fluidez y crecimiento compartido.
- Plantear el análisis cooperativo de los procesos de pensamiento estético, analógico, propio del hemisferio cerebral derecho, que se han puesto en juego para llegar a las producciones vivenciadas, para luego plantear estrategias concientes para su desarrollo.
- Promover entre los presentes la activación de sus saberes relacionados con la pedagogía teatral, confrontarlos, revisarlos, profundizarlos y ajustarlos.
- Ofrecer marcos teóricos de apoyo para aquellos aspectos que así lo requieran, luego del intercambio.

CONTENIDOS:

- Enseñanza-aprendizaje del Teatro. Reflexión sobre la propia práctica.
- Estrategias de selección y abordaje de contenidos propios del Teatro, acordes con el sujeto de aprendizaje en contexto.
- El pensamiento creativo. Diferencias con el pensamiento lógico formal. Estrategias de desarrollo.
- La problemática de la evaluación de aprendizajes artísticos.

METODOLOGÍA: Seminario-Taller de interaprendizaje

ACTIVIDADES:

JUEVES 9 - TURNO MAÑANA: La Producción Artística

La apertura estuvo a cargo del Vicedirector de la Escuela de Teatro, Prof. Daniel Prieto y la Especialista Ester Trozzo de la Universidad de Cuyo.

A continuación se realizó un panel en el que los docentes que presentaron espectáculos con sus



alumnos comunican las características que tuvo su proceso de producción con los alumnos y las decisiones pedagógicas que tomaron para ir construyendo dicho proceso, con dinámica de preguntas y respuestas entre panelistas y público presente.

Posteriormente se conformaron grupos de trabajo, donde a partir de la lectura, análisis, reflexión y debate de citas de

documentos oficiales, se trató el tema: “La producción como eje dinámico de la formación artística”, elaborando cada grupo conclusiones para su posterior socialización.

TURNO TARDE: La Práctica Docente

Al comenzar, cada grupo expuso las conclusiones sobre el tema: “La producción como eje dinámico de la formación artística”, y luego la especialista Ester Trozzo hizo un cierre del mismo.



Posteriormente se realizó un panel de exposición con docentes, sobre experiencias significativas en la Práctica Docente, con dinámica de preguntas y respuestas entre panelistas y público presente.



Luego se realizó la presentación del proyecto: “Pequeño Diccionario Teatral Adaptado”, a partir de una exposición realizada por alumnos del 3er Año del Profesorado de Artes en Teatro y la presentación en Power Point del trabajo.



VIERNES 10 - TURNO MAÑANA: Seminario de Profundización.



La jornada comenzó con un seminario a cargo de la especialista Ester Trozzo, sobre el tema: “Características y estrategias de desarrollo del pensamiento creativo”.

Posteriormente se conformaron grupos de trabajo, donde a partir de un cuento y diferentes contenidos para cada uno de los grupos, la especialista Ester Trozzo, propuso planificar y desarrollar una clase para presentar.

TURNO TARDE: Conclusiones del Encuentro

Al comenzar, cada grupo desarrolló la clase planificada. Con el aporte de todos los participantes se realizaron críticas, ajustes, se intercambiaron puntos de vistas y criterios. La Especialista Ester Trozzo, hizo una devolución a cada uno de los trabajos presentados.



Una vez terminadas las actividades, se cerró el Encuentro con una evaluación del mismo a partir de un instrumento escrito: Encuestas de Opinión.

INFORME ENCUESTAS DE OPINIÓN (datos cualitativos)

Participantes DOCENTES

1. En referencia a los **APORTES** recibidos:

1.1. Académicos:

- ✓ Reflexión acerca de los contenidos curriculares y de cómo trabajarlos en las escuelas.
- ✓ Propuesta académica de Esther Trozzo.
- ✓ Conceptualizaciones disciplinares y recomendaciones metodológicas.
- ✓ Variadas argumentaciones y establecimiento de acuerdos para la enseñanza de teatro en la escuela primaria.

1.2. Organizacionales:

- ✓ Invitación a participar del Encuentro a alumnos de escuelas primarias.
- ✓ Las puestas en común, que posibilitaron el intercambio entre docentes y alumnos.
- ✓ Clima óptimo y enriquecedor de participación.

Nota: No sabe/ no contesta: 1 (un) participante.

2. En referencia a las **DIFICULTADES** percibidas:

2.1. Académicas:

- ✓ Se evidenció una importante carencia de lecturas disciplinares entre los participantes.
- ✓ Presencia de posturas teóricas de algunos docentes que ya no están vigentes en la actualidad.
- ✓ Confusiones entre los participantes respecto al desempeño profesional del docente de teatro.

2.2. Organizacionales:

- ✓ Cansancio por lo intensivo de las actividades.

Nota: No saben/ no contestan: 4 (cuatro) participantes.

Ninguna dificultad: 2 (dos) participantes.

Mínimas dificultades (sin especificar): 2 (dos) participantes.

3. En referencia a los **LOGROS** obtenidos:

3.1. Académicos:

- ✓ Intercambio de experiencias, no sólo entre profesores sino también entre profesores y alumnos.
- ✓ Presentación, desarrollo y apreciación de diversas posturas teóricas.
- ✓ Resignificación de conceptos.

3.2. Organizacionales:

- ✓ Comunicación, camaradería entre colegas.
- ✓ Diversidad de propuestas de interacción.
- ✓ Participación activa, disfrute en el compartir.
- ✓ Clima de trabajo constructivo, posibilidad de intercambio de opiniones.
- ✓ Realización de trabajos grupales con respeto.
- ✓ Generación de vínculos interpersonales en el trabajo compartido.

Nota: No saben/ no contestan: 3 (tres) participantes.

4. En referencia a las **PROPUESTAS** sugeridas:

- ✓ Organizar más Encuentros con esta modalidad.
- ✓ Ampliar / profundizar con marcos teóricos referidos a la presencia de la educación teatral en la escuela primaria.
- ✓ Incorporar más talleres.
- ✓ Ampliar la convocatoria a todos los docentes de teatro de Bahía Blanca.
- ✓ Considerar la posibilidad de, una vez terminado el Encuentro, acercar/llevar – de algún modo – información acerca de los acuerdos logrados a las escuelas primarias.
- ✓ Incorporar talleres sólo para docentes.
- ✓ Incorporar el almuerzo.

Nota: No saben / no contestan: 5 (cinco) participantes.

Participantes ALUMNOS

1. En referencia a los **APORTES** recibidos:

1.1. Académicos:

- ✓ El reconocimiento de la complejidad de la tarea docente y de la responsabilidad de los profesores del área artística.
- ✓ La claridad de Ester Trozzo.
- ✓ Los aportes para el trabajo áulico: reflexión conceptual y estrategias didácticas.
- ✓ Los debates, que ayudaron a clarificar aspectos teóricos.
- ✓ Las reflexiones necesarias para mejorar el trabajo docente.
- ✓ La posibilidad de plantear dudas.
- ✓ La información sobre las características del trabajo del docente de teatro en los distintos niveles de enseñanza.
- ✓ El análisis de situaciones reales en la enseñanza del teatro.
- ✓ El compartir experiencias teatrales en las escuelas, a través de los trabajos que presentaron los alumnos de escuelas primarias.
- ✓ Los testimonios de las experiencias de los profesores.
- ✓ La discusión de marcos teóricos acerca de la evaluación en educación teatral.

1.2. Organizacionales:

- ✓ El trabajo de Ester Trozzo como coordinadora.
- ✓ El trabajo en grupo entre docentes y alumnos.
- ✓ La presencia y el aporte de docentes de otras instituciones educativas.

2. En referencia a las **DIFICULTADES** percibidas:

2.1. Académicas:

- ✓ Algunas posiciones teóricas “extremistas” / “intolerantes” como respuesta al disenso.
- ✓ Falta de acuerdos teóricos entre docentes.

2.2. Organizacionales:

- ✓ Ausencia de muchos docentes y alumnos de la Escuela de Teatro.
- ✓ Poco tiempo para el debate y la evaluación.
- ✓ El horario de la mañana.

Nota: No saben/ no contestan: 7 (siete) participantes.

Ninguna: 2 (dos) participantes.

3. En referencia a los **LOGROS** obtenidos:

3.1. Académicos:

- ✓ Apropiación de significados.
- ✓ Reflexión crítica y constructiva.
- ✓ Caracterización del trabajo del docente de teatro: una mirada más profunda.
- ✓ Acuerdos en conceptualizaciones.
- ✓ Acuerdos acerca de la Carrera de Profesorado de Artes en Teatro.
- ✓ Comprensión de la realidad de la labor del docente de teatro en las escuelas.
- ✓ Profundización y caracterización de contenidos educativos disciplinares.

3.2. Organizacionales:

- ✓ Buen clima de trabajo e intercambio entre los participantes (especialmente con los profesores).
- ✓ Interacción y discusión sincera.
- ✓ Integración entre profesores y alumnos.

4. En referencia a las **PROPUESTAS** sugeridas:

- ✓ Ampliar el tiempo de trabajo de Ester Trozzo.
- ✓ Prolongar la duración del Encuentro.
- ✓ Incorporar el tema de la actualización en el área teatral para los futuros docentes.
- ✓ Planificar charlas / reuniones específicas para alumnos y graduados recientes.
- ✓ Revisar / cambiar los horarios para facilitar una mayor participación.

INFORME ENCUESTAS DE OPINIÓN (datos cuantitativos)

Instrumentos de Evaluación Cuantitativa

Participantes DOCENTES

1. ¿Cómo considera usted su participación en el Encuentro?

Opciones	Muy útil	Útil	Poco ÚTIL	Nada útil	No sabe / no contesta
Porcentajes	76,93 %	15,38 %	0 %	0 %	7,69 %

2. Clasificación por puntaje de frases

Frases	5	4	3	2	1	No sabe / no contesta
Pude aprender	69,24 %	15,38 %	7,69 %	0 %	0 %	7,69 %
Los marcos teóricos propuestos	61,55 %	15,38 %	15,38 %	0 %	0 %	7,69 %
Las metodologías del trabajo docente	69,24 %	15,38 %	7,69 %	0 %	0 %	7,69 %
Las propuestas me dieron apoyo para mi tarea docente o proceso de aprendizaje	61,55 %	23,07 %	0 %	7,69 %	0 %	7,69 %

Participantes ALUMNOS

3. ¿Cómo considera usted su participación en el Encuentro?

Opciones	Muy útil	Útil	Poco ÚTIL	Nada útil
Porcentajes	47,06 %	52,94 %	0 %	0 %

4. Clasificación por puntaje de frases

Frases	5	4	3	2	1
Pude aprender	58,82 %	29,41 %	11,77 %	0 %	0 %
Los marcos teóricos propuestos	29,41 %	52,94 %	5,88 %	11,77 %	0 %
Las metodologías del trabajo docente	52,94 %	29,41 %	11,77 %	5,88 %	0 %
Las propuestas me dieron apoyo para mi tarea docente o proceso de aprendizaje	76,47 %	11,77 %	5,88 %	5,88 %	0 %

EVALUACIÓN Y PERSPECTIVAS FUTURAS

Propuestas de mejora:

- Gestionar subsidios para el financiamiento del Encuentro, con el fin de incorporar más especialistas externos.
- Incorporar más talleres.
- Sensibilizar a los docentes para aumentar la participación en la modalidad presentaciones de alumnos, para lograr un mayor intercambio entre escuelas.
- Reducir el tiempo de las presentaciones de escuelas.
- Fortalecer la participación de los docentes en el aula virtual, con el propósito de reducir la cantidad de reuniones presenciales y compartir los aspectos esenciales de la organización del Encuentro.

PRIMER ENCUENTRO DE DANZA Y EDUCACIÓN

Bahía Blanca, 14 al 16 de octubre de 2008

La complementación de los siguientes aspectos acerca del desarrollo del Encuentro es anónima. Los aportes que usted realice contribuirán a la configuración de esta experiencia como un espacio educativo que contemple la posibilidad de una optimización permanente a partir de la opinión/valoración integrada de todos los participantes.

Instrumento de Evaluación Cualitativo

Estimado participante:

Nos interesa mucho conocer su evaluación de esta experiencia. Por esto solicitamos que complete en forma anónima las frases que aparecen a continuación.

- Los aportes que aprecié fueron
- Las dificultades que percibí fueron
- En el Encuentro se ha logrado.....
- Lo que cambiaría/propondría para un futuro encuentro sería.....

Instrumento de Evaluación Cuantitativo

Tache lo que no corresponda

Participante Docente

Participante Alumno

Complete:

Para participante docente

Se encuentra actualmente trabajando en cargo/módulos de Danza en escuelas públicas y/o privadas..... Cantidad de módulos..... Antigüedad en el cargo

Para participante alumno

Carrera y año que cursa

¿Cómo considera usted su participación en el Encuentro?

Marque con una cruz la opción que corresponda:

Muy útil () Útil () Poco útil () Nada útil ()

En las siguientes frases, clasifique con un puntaje de 5 a 1. Donde 5 es el valor máximo y 1 es el mínimo

Pude aprender ()

Los marcos teóricos propuestos ()

Las metodologías de trabajo docente ()

Las ponencias me dieron apoyo para mi tarea docente o proceso de aprendizaje ()